

MARVEL

007

THE ASTONISHING ANT-MAN

75

Miami

1 MILE

UNA HISTORIA TOTALMENTE NUEVA
CRIMINAL DE POCA MONTA
¡COMIENZA AHORA!

SPRING
BREAK!
2016



SPENCER
ROSANAS
BOYD
QUINTANA
RAULGL32
BANE



PRIXCOMICS

A decorative border of ants surrounds the title. The ants are black with red accents on their abdomens and legs, arranged in a dense, crawling pattern.

THE ASTONISHING ANT-MAN

SCOTT LANG: EMPRESARIO, PADRE DIVORCIADO, EXCONVICTO, AH, Y ES **ANT-MAN**--UN SUPERHÉROE CON LA CAPACIDAD DE ENCOGERSE Y HABLAR CON LAS HORMIGAS. SOBRA DECIR QUE SCOTT NO TIENE UNA VIDA NORMAL, ASÍ QUE CUANDO EMPEZO A INVESTIGAR LOS CEREBROS QUE ESTABAN DETRAS DE **HENCH Y LACKEY**, DOS APPS RIVALES QUE PONEN AL ALCANCE DE LA MANO DE CUALQUIER A SUPER VILLANOS INDEPENDIENTES CON UN SMART PHONE, SCOTT DECIDIO QUE MANTENER LAS DISTANCIAS ERA LA MEJOR FORMA DE MANTENER A SUHIJA **CASSIE** A SALVO.

PERO COMO ANTIGUO SUPERHÉROE QUE ES, CUANDO **CASSIE** DESCUBRIÓ QUE SU PADRE SEMINITURIZABA PARA VIGILARLA, SE SINTIO ABANDONADA Y DECIDIO HACER ALGODRÁSTICO--¡UTILIZÓ HENCH PARA LLEGAR A SER UNA SUPER VILLANA!



**NICK
SPENCER**
ESCRITOR

**RAMON
ROSANAS**
ARTISTA

**JORDAN BOYD &
WIL QUINTANA**
COLORES

**VC'S TRAVIS
LANHAM**
LETRAS

**MARK
BROOKS**
PORTADA

**CHRIS SAMNEE & MATTHEW WILSON; GREG HORN;
JUNE BRIGMAN, ROY RICHARDSON & FRANK D'ARMATA**
PORTADA ALTERN.

**CHRIS ROBINSON &
CHARLES BEACHAM**
EDITORES ASIST.

**WIL
MOSS**
EDITOR

**TOM
BREVOORT**
EDITOR EJEC.

**AXEL
ALONSO**
EDITOR EN JEFE

**JOE
QUESADA**
JEFE CREATIVO

**DAN
BUCKLEY**
PUBLICADOR

**ALAN
FINE**
PROD. EJECUTIVO

RAULGL32

ANT-MAN CREADO POR **STAN LEE, LARRY LIEBER & JACK KIRBY**

BANE



© 2016 Marvel Characters, Inc. Todos los derechos reservados. Todos los personajes mencionados en este ejemplar, sus nombres distintivos y semejanzas con los mismos, y todo indicio relacionado son marcas registradas de Marvel Characters, Inc. Ninguna similitud entre los nombres, personajes, personas, y/o instituciones en esta publicación con alguna persona viva o muerta, o instituciones, es intencional, y si tal similitud existiera es mera coincidencia. WWW.MARVEL.COM



AHORA.



Empiezo a sentir que
no importa lo que haga,
no es suficiente.

Quiero decir,
me gusta pensar
en mí mismo como
alguien con buenas
intenciones, pero
la verdad--

Parece que soy
una máquina de
equivocaciones sin
fin, sin duda.

Así que sí, este
soy yo en mi peor
momento--



ENTONCES.

--un trabajo bien hecho.

UN POQUITO A LA DERECHA-- AHÍ ESTÁ-- ¡PERFECTO!

¡BUEN TRABAJO, RAZI! ESA ERA LA ÚLTIMA CÁMARA DE SEGURIDAD--

¿ENTONCES YA ESTÁ?

CASI--TENEMOS QUE CONECTARLAS A LA RED--

--SI PUEDO CONVEN- CER A MI TÉCNICO PARA QUE LO HAGA...

¡ENSEGUIDA LO HAGO! ¡PERO NO VOY A DESPERDI- CIAR ESTE SOL!

¡JEFE! ESTA SEÑORA PARA LA QUE TRABAJAMOS--¡TIENE UN CAMARERO! ¡EN SU CASA! ¡ESTE ES EL MEJOR TRA- BAJO DE TODOS!

ME ASEGURARÉ DE QUE **MACHINESMITH** LO HAGA.

MÁS TE VALE, LANG. CON LA FINANCIACIÓN ADICIO- NAL QUE TUVE QUE ENVIARTE, CRÉEME SI TE DIGO QUE VOY A ESTAR OBSERVANDO DE CERCA ESTE TRABAJO--**DARLA DEERING** ES UN CLIENTE MUY IMPOR- TANTE, Y SI LO ECHAS A PERDER--

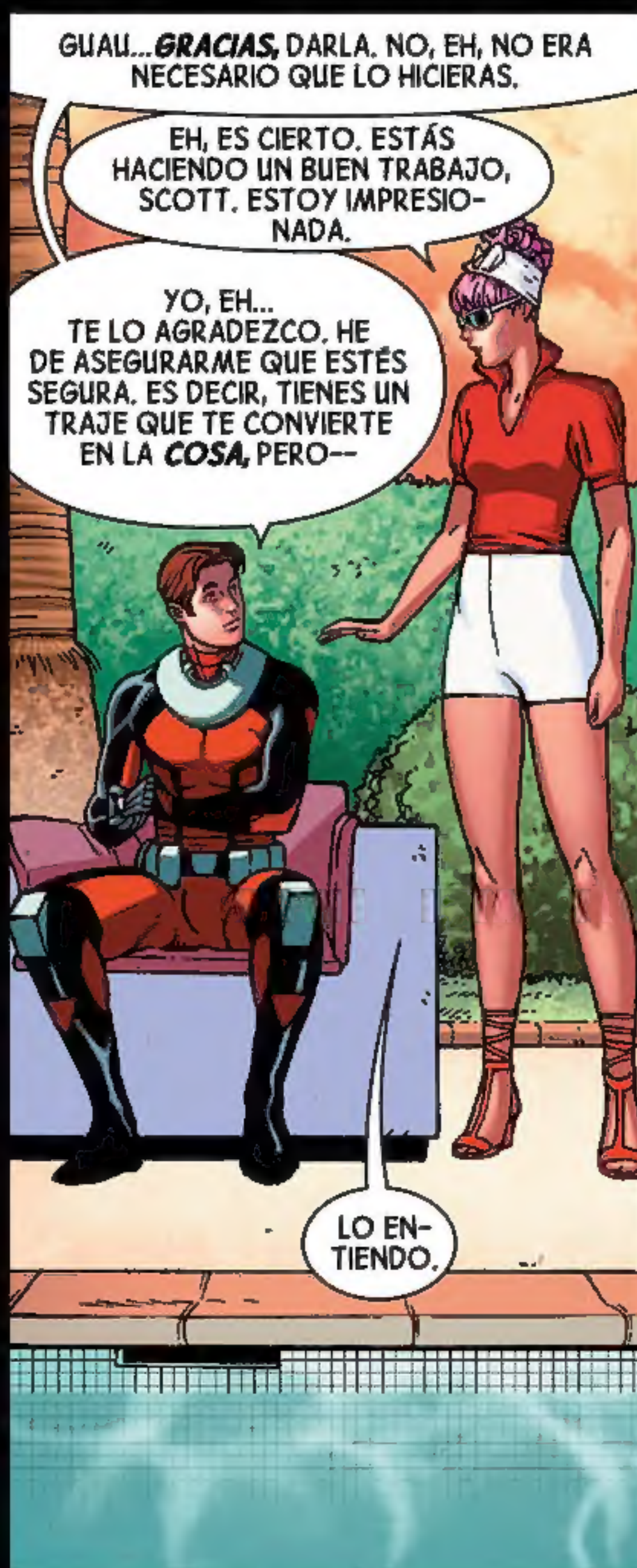
NO SE PREOCUPE, SRA. MORGENSTERN--



--SCOTT ESTÁ HACIENDO UN TRABAJO **FANTÁSTICO**. NO PUEDO SENTIRME MÁS SEGURA.

BIEN... ME ALEGRA ESCUCHAR ESO, SRA. DEERING. POR FAVOR, HÁGAME SABER SI NECESITA CUALQUIER COSA DE MÍ. Y BIENVENIDA A MIAMI.

LANG, HABLAMOS MÁS TARDE.



GUAY...**GRACIAS**, DARLA. NO, EH, NO ERA NECESARIO QUE LO HICIERAS.

EH, ES CIERTO. ESTÁS HACIENDO UN BUEN TRABAJO, SCOTT. ESTOY IMPRESIONADA.

YO, EH... TE LO AGRADEZCO. HE DE ASEGURARME QUE ESTÉS SEGURA. ES DECIR, TIENES UN TRAJE QUE TE CONVIERTE EN LA **COSA**, PERO--

LO ENTIENDO.



AH, Y OYE, HE VISTO EN EL-- ES DECIR, **MI HIJA ADOLESCENTE** VIO EN EL--QUE TÚ Y ESE TAL PAUL SCHEER HABÉIS ROTO. SIENTO MUCHO OÍR ESO.

NO PASA NADA. SEGUIMOS SIENDO AMIGOS. Y...**¿NOSOTROS?**

¿PERDONA?



AMIGOS, QUIERO DECIR. YA SÉ QUE ES UN POCO RARO, SUPONGO QUE CUANDO PONES TU TRAJE Y TUS SUPERPODERES POR ENCIMA DE LAS RELACIONES SIEMPRE LO ES--Y EVIDENTEMENTE NO ACABAMOS DE LA MEJOR MANERA--

PERO AL MUDARME AQUÍ, SIN CONOCER A NADIE--DE HECHO HA SIDO AGRADEBLE SABER QUE ESTÁS CERCA. ASÍ QUE...

¿ASÍ QUÉ? ¡OH! SÍ--SÍ, POR SUPUESTO--



AMIGOS.

BEEP BEEP

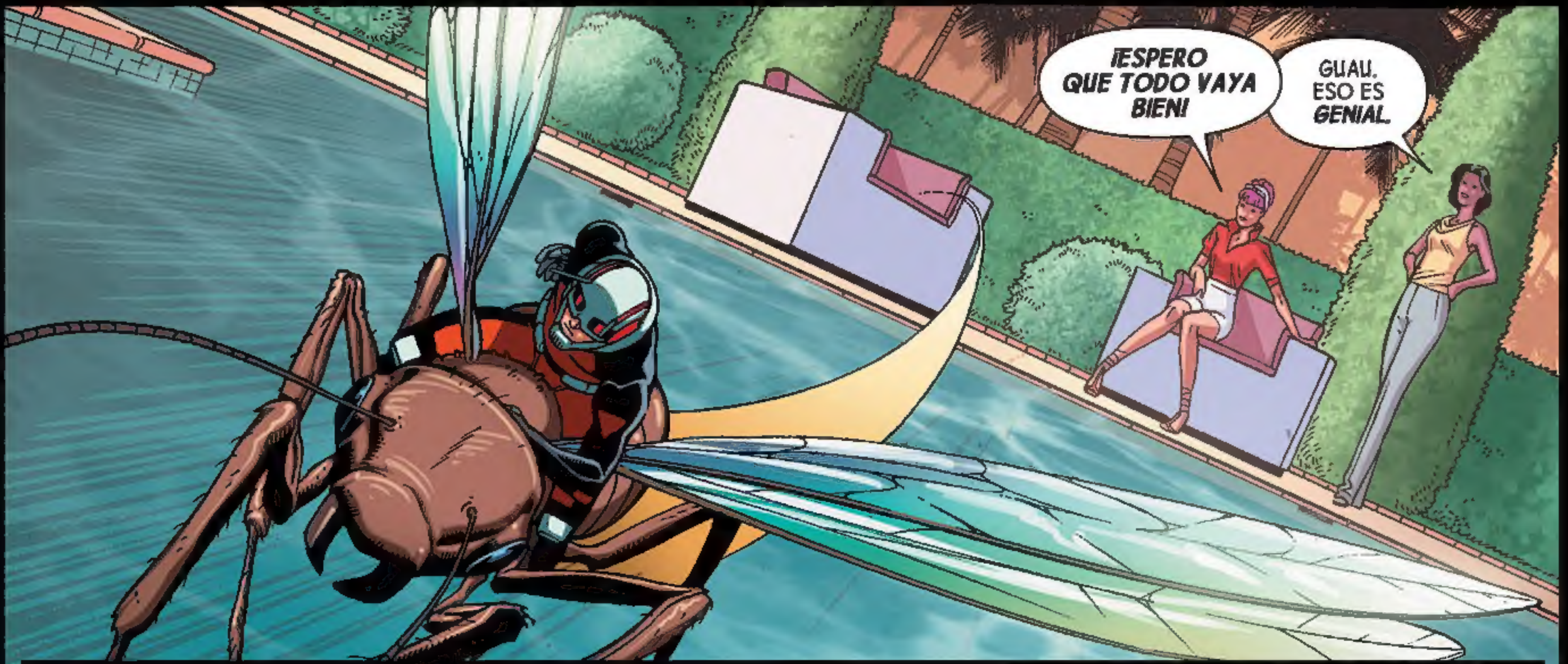


PERDONA, EL TELÉFONO, ES--**¡¡PEGGY!!**

¿TU EXMUJER?

ALGO HA SUCEDIDO--CON MI HIJA. LO--DARLA, LO SIENTO--ME TENGO QUE IR--

SÍ, POR SUPUESTO--



¡ESPERO
QUE TODO VAYA
BIEN!

GUAY,
ESO ES
GENIAL.



PERDONA,
¿MARLENA?

NO, SÓLO—PENSABA
EN EL PARTIDO DE BALON-
CESTO, CON LA GRAN PELEA CON
LA VOZ, ESTUVO BIEN, NO ME
MALINTERPRETES—

—PERO TODO
ESTE ROLLO—UN MOMEN-
TO SENTIDO, LA TENSION, Y LA
URGENCIA FAMILIAR—¡UN DÍA
A NIVEL DEL PREMIO EMMY!

¿HAS
GRABADO TO-
DO ES?

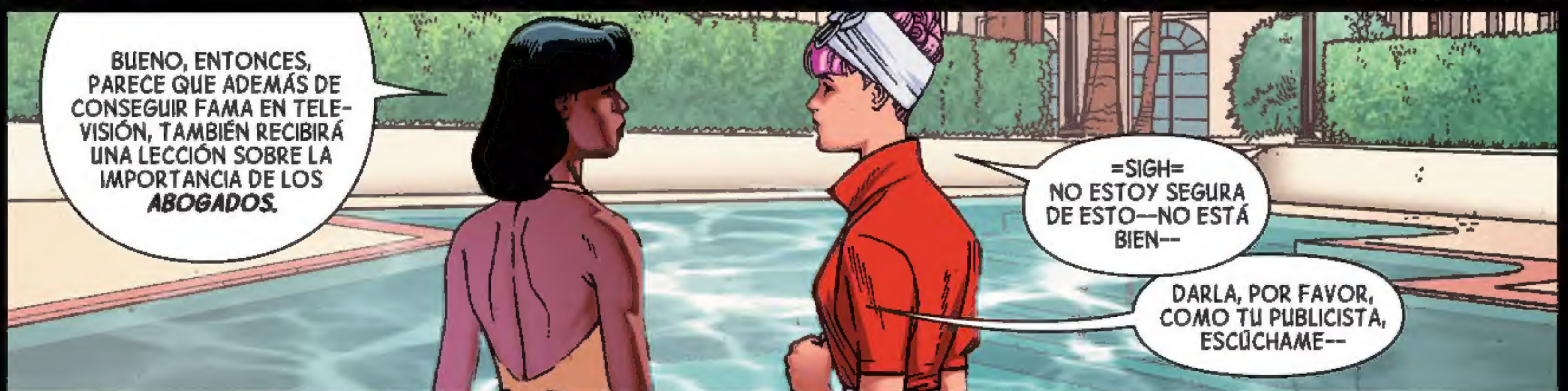


DARLA, LOS DRO-
NES TE SIGUEN 24 HORAS
AL DÍA. GRABAMOS TODO
PARA TU REALITY SHOW,
YA LO SABES.

SÍ, PERO—
SCOTT NO.

OYE,
ÉL FIRMÓ
EL COMUNI-
CADO.

PERO NO LO
LEYÓ—NO SABE NI
LO QUE ES—



BUENO, ENTONCES,
PARECE QUE ADEMÁS DE
CONSEGUIR FAMA EN TELE-
VISIÓN, TAMBIÉN RECIBIRÁ
UNA LECCIÓN SOBRE LA
IMPORTANCIA DE LOS
ABOGADOS.

=SIGH=
NO ESTOY SEGURA
DE ESTO—NO ESTÁ
BIEN—

DARLA, POR FAVOR,
COMO TU PUBLICISTA,
ESCÚCHAME—



YO ESTABA EN LA CABINA,
VIENDO EL MATERIAL. Y PUEDO
DECIRTELO—ESTE PROGRAMA
VA A SER ALGO **ESPECIAL**.
¡TE VA A DEVOLVER
A LA LISTA-A!

¿O YA HAS
OLVIDADO QUE ESE
HOMBRE TE DEJÓ SIN UNA SIMPLE
LLAMADA DE TELÉFONO?
SI ME PREGUNTAS—

"--LE ES-
PERAN MALAS
NOTICIAS."

¡¡SE HA
IDO!!

PEGGY,
TRANQUILA--
¿QUÉ QUIERES
DECIR CON QUE
SE HA IDO?!!

QUIERO DECIR
QUE CASSIE NO ESTÁ
AQUÍ, SCOTT! ESTABA
EN SU HABITACIÓN, HA-
CIENDO LA TAREA, Y
ENTONCES--

LA VENTANA
ESTÁ ABIERTA. NO
HA DEJADO UNA NOTA.
TIENE EL TELÉFONO
APAGADO.

TODO ES-
TO ES CULPA
MÍA.

NOS HEMOS
PELEADO--Y LA HE
CASTIGADO--

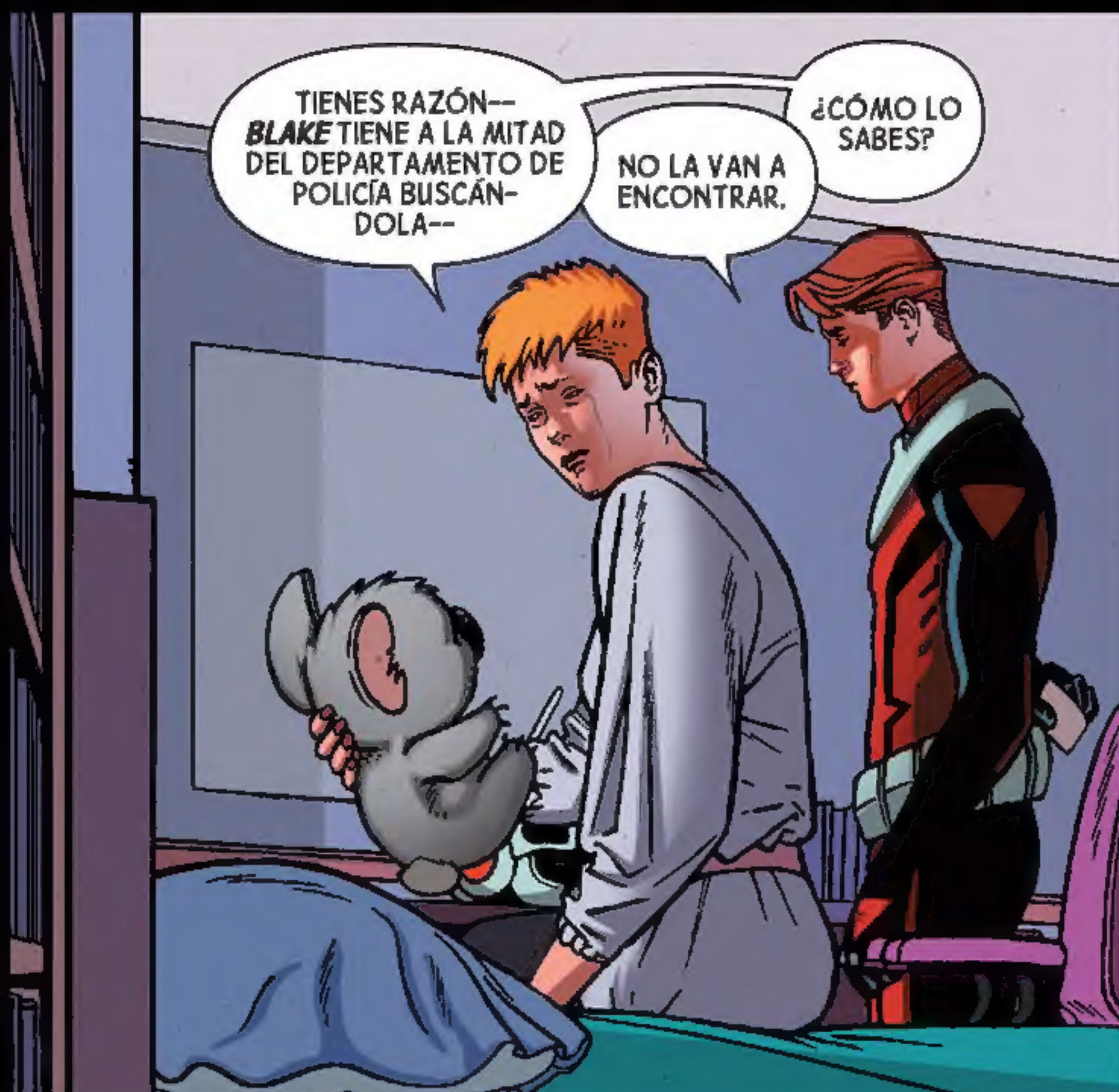
PEGGY, SEA
LO QUE SEA, NO ES
CULPA **TUJA**--

¡NO ESTABAS AQUÍ,
SCOTT! ¡NO LO SABES!
LE HAN PASADO TANTAS
COSAS--MURIÓ, PERDIÓ SUS
PODERES, EL TRASLADO, SU
ENFERMEDAD--Y TÚ
DESAPARECISTE...

LO--LO ENTIENDO, ¿VALE?
PERO ES UNA BUENA CHICA. NO
TENÍA QUE ESCAPARSE. TIENE
QUE HABER--

--alguna
otra cosa...

FENCH





Esa pegatina de **Hench**--puede ser una tarjeta de visita... ¡Lo que podría significar que el **Power Broker** tiene a Cassie!

¡No puedo **creerme** que esto esté pasando otra vez!



Esto es precisamente por lo que me he mantenido lejos de Cassie--o al menos haciéndole **creer** que lo estaba--¡he traído mucho peligro a su vida!

¡Pero parece que **eso** tampoco ha funcionado! Por suerte, sé que el **Power Broker** está en la ciudad en este momento--



--¡porque no ha dejado de enviarme mensaje con sus estúpidos **emails**!

Hay una fiesta de presentación en el centro de la nueva app--

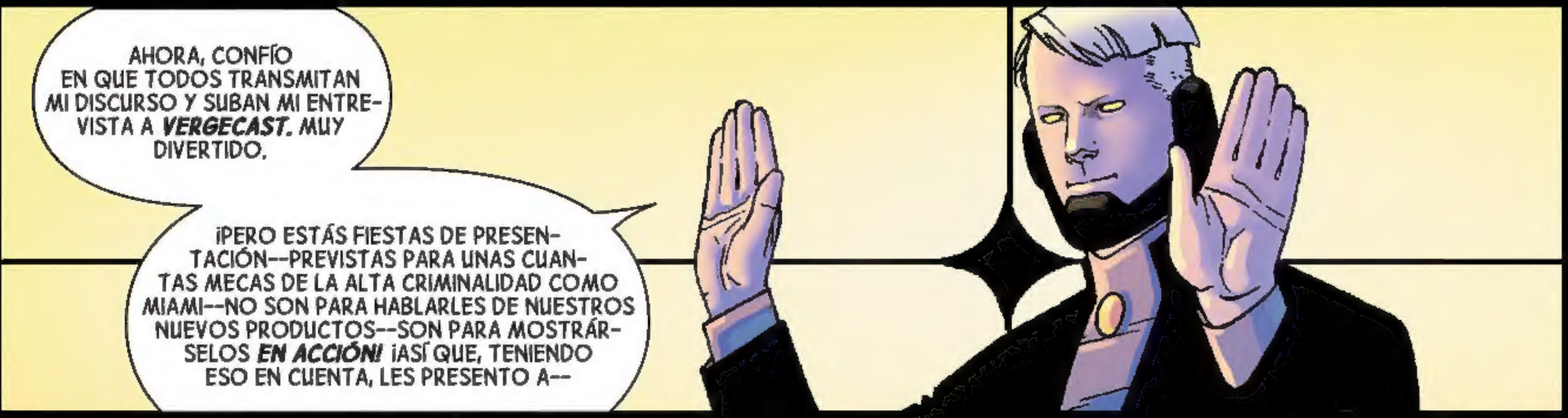


HENCH XI

¡NUESTRA ÚLTIMA NOVEDAD, QUE TE PERMITE SER PARTE DE LA **REVOLUCIÓN DE LOS SÚPER VILLANOS**!

EL DELITO NO ES SÓLO PARA LOS MILLONARIOS CODICIOSOS NI DE LOS AFORTUNADOS QUE SUFREN UN ACCIDENTE LABORAL QUE IMPLIQUE RADIACIÓN GAMMA. CON HENCH, USTEDES TAMBIÉN LO PUEDEN--**SER, MALVADOS.**

HOTEL EXCELSIOR



AHORA, CONFÍO EN QUE TODOS TRANSMITAN MI DISCURSO Y SUBAN MI ENTREVISTA A **VERGECAST**. MUY DIVERTIDO.

¡PERO ESTÁS FIESTAS DE PRESENTACIÓN--PREVISTAS PARA UNAS CUANTAS MECAS DE LA ALTA CRIMINALIDAD COMO MIAMI--NO SON PARA HABLARLES DE NUESTROS NUEVOS PRODUCTOS--SON PARA MOSTRARSELOS **EN ACCIÓN**! ¡ASÍ QUE, TENIENDO ESO EN CUENTA, LES PRESENTO A--



--PAULI

¿YO?

ASÍ ES--
¡VEN AQUÍ,
PAULI!



AHORA--
CUÉNTANOS ALGO
SOBRE TI.

UH...
ME LLAMO...
UM...

SÍ, DE HECHO YA
LO SABEMOS. ¿QUÉ
TAL SI HABLAMOS DE TU
ÚLTIMO TRABAJO?



OH, UH--
TRABAJABA EN UNA
TIENDA DE CÓMICS.
PERO EL DUEÑO--ERA
UN @#!\$. ME ACUSÓ
DE ROBAR LAS VA-
RIANTES. Y LO HICE,
PERO VAMOS--TEN-
GO DESCARGAS QUE
PAGAR, ¿SABES?

CLARO
QUE SÍ.

ENTONCES,
VI EL ANUNCIO DE
HENCH, Y PENSÉ--ESO
ESTÁ MUY BIEN, ME GUSTA
DESTROZAR @#!!--

Y SEGURO QUE NO PAGAN MENOS
DEL JODIDO SALARIO MÍNIMO,
¿VERDAD?

¡ESTÁS A PUNTO DE
AVERIGUARLO, PAULI AHORA,
DIME--¿ERES UN FAN DE
LA HORTICULTURA?

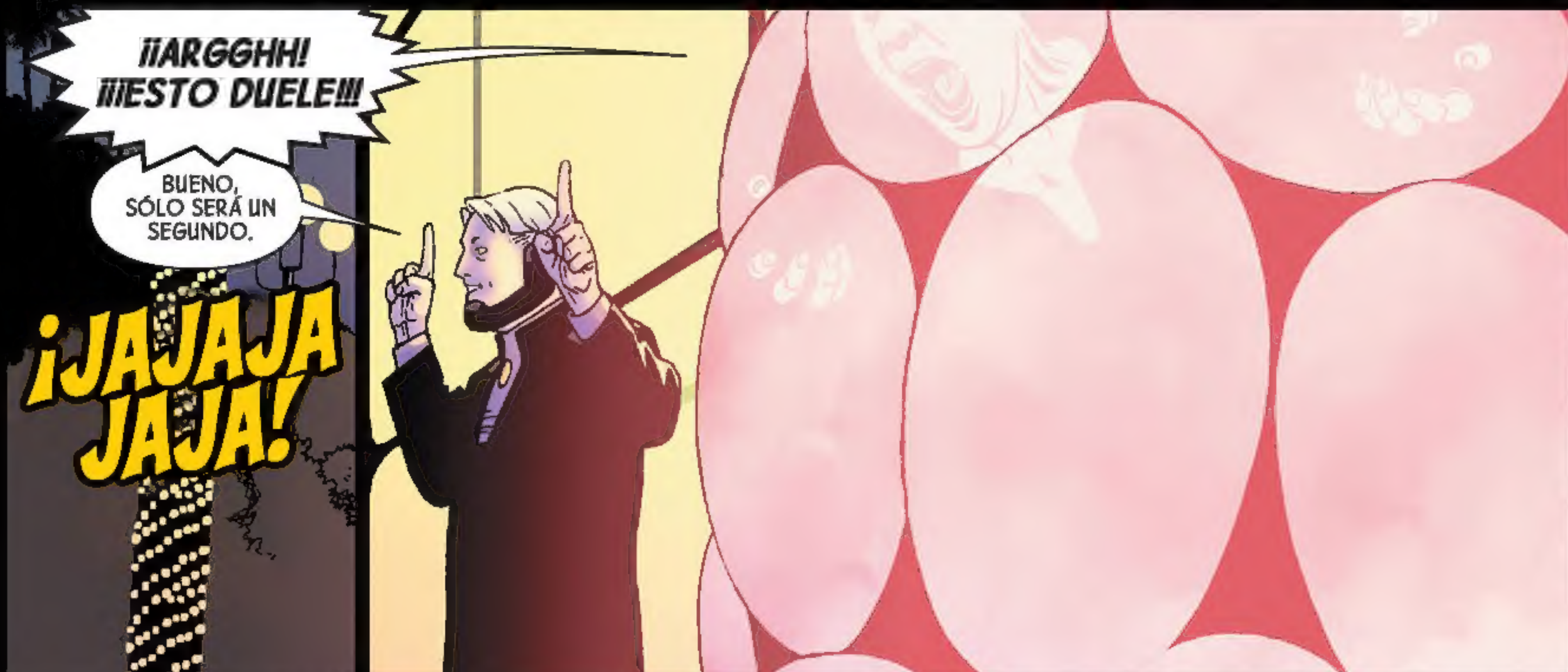
UH, CLARO--
ESPERA, ¿DE QUÉ
HABLAS?



¡FANTÁSTICO!
AHORA, ENTRA EN
LA CÁPSULA.

ESPERA--
¿ME VA A
DOLER?

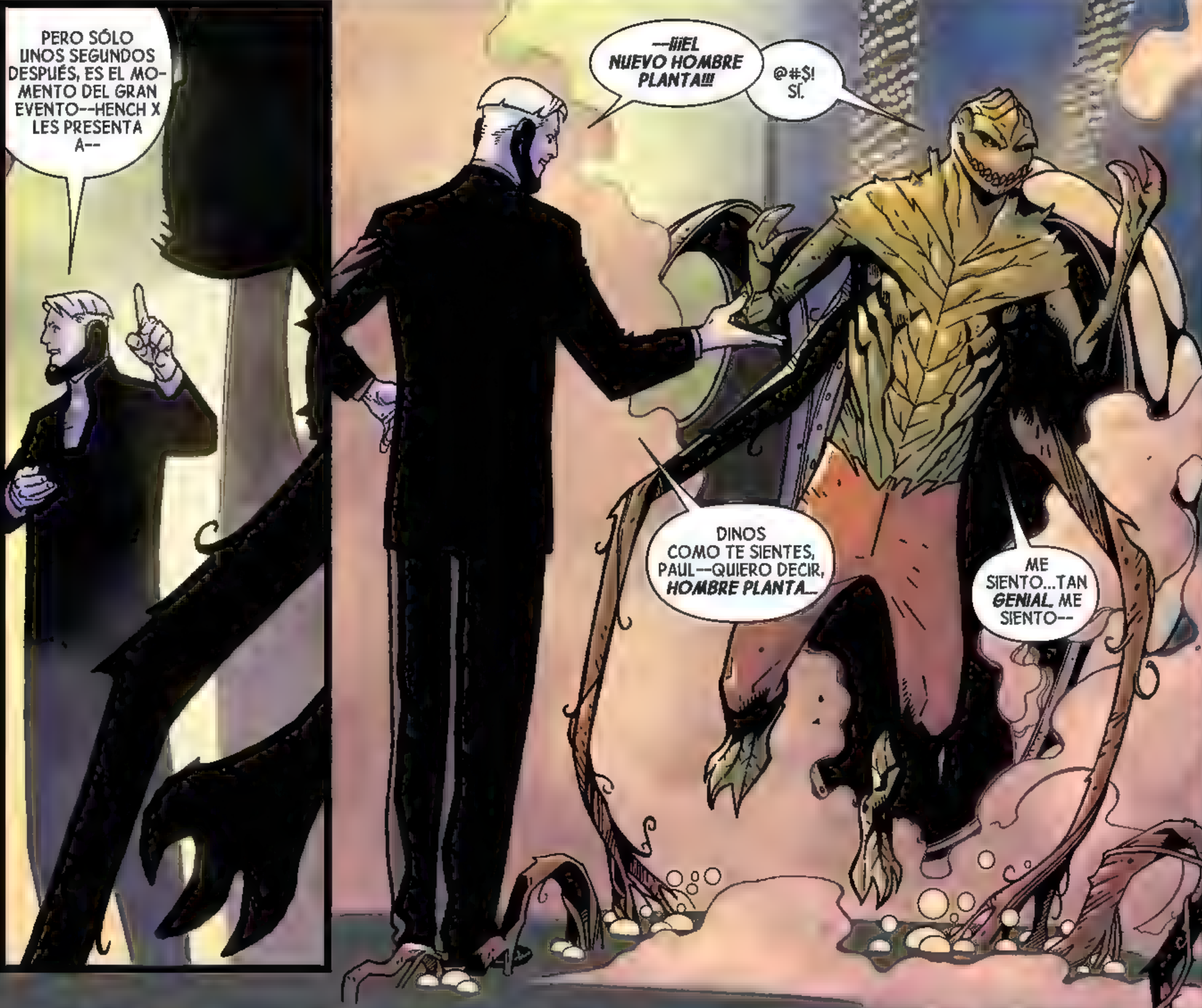
PARA
NADA--



¡¡ARGGHH!
¡¡ESTO DUELE!!!

BUENO,
SÓLO SERÁ UN
SEGUNDO.

¡JAJAJA
JAJA!



PERO SÓLO UNOS SEGUNDOS DESPUÉS, ES EL MOMENTO DEL GRAN EVENTO--HENCH X LES PRESENTA A--

--¡¡EL NUEVO HOMBRE PLANTA!!!

@#\$! SÍ.

DINOS COMO TE SIENTES, PAUL--QUIERO DECIR, HOMBRE PLANTA--

ME SIENTO... TAN GENIAL, ME SIENTO--



--CONECTADO.

FSSSSSS

¿PERO QUÉ--?!

¡MIRAD, LOS ÁRBOLES--!



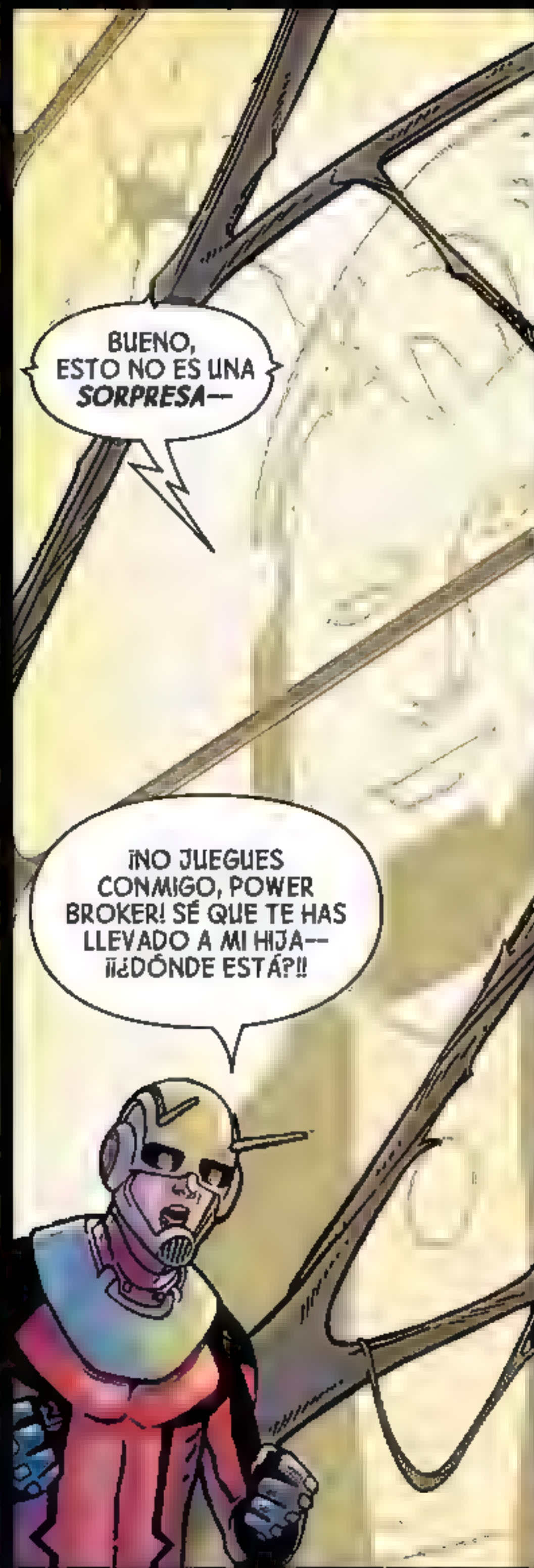
MARAVILLOSO, ¿NO ES ASÍ?

SÍ, YO TAMBIÉN PENSABA ESO--



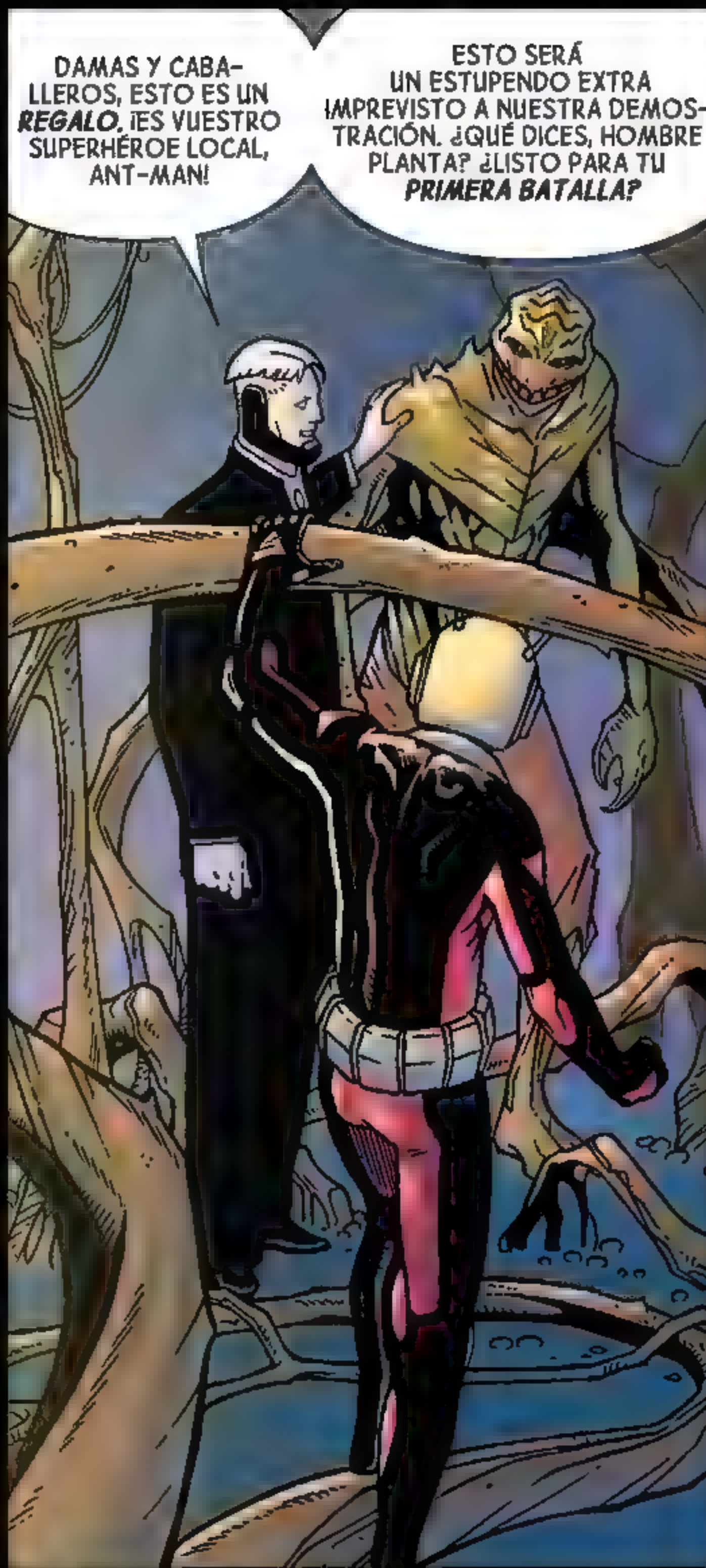
--PERO TIENES QUE ACORDARTE DE REGAR ESTAS COSAS.

YO ME OLVIDO SIEMPRE.



BUENO,
ESTO NO ES UNA
SORPRESA—

¡NO JUEGUES
CONMIGO, POWER
BROKER! SÉ QUE TE HAS
LLEVADO A MI HIJA—
¿DÓNDE ESTÁ?!!



DAMAS Y CABA-
LLEROS, ESTO ES UN
REGALO. ¡ES VUESTRO
SUPERHÉROE LOCAL,
ANT-MAN!

ESTO SERÁ
UN ESTUPENDO EXTRA
IMPREVISTO A NUESTRA DEMOS-
TRACIÓN. ¿QUÉ DICES, HOMBRE
PLANTA? ¿LISTO PARA TU
PRIMERA BATALLA?



¿ESTÁS DE
BROMA? ¡ESTO
VA A SER **INCRE-
BLE**, ODIO A
ESTE TIPO!

Y TENEMOS
NOMBRES
PARECIDOS—
¡EN **CUALQUIER**
CASO SEREMOS
ARCHIENEMI-
GOS!

Tengo
que admi-
tir que su
lógica es
difícil de
rebatir--



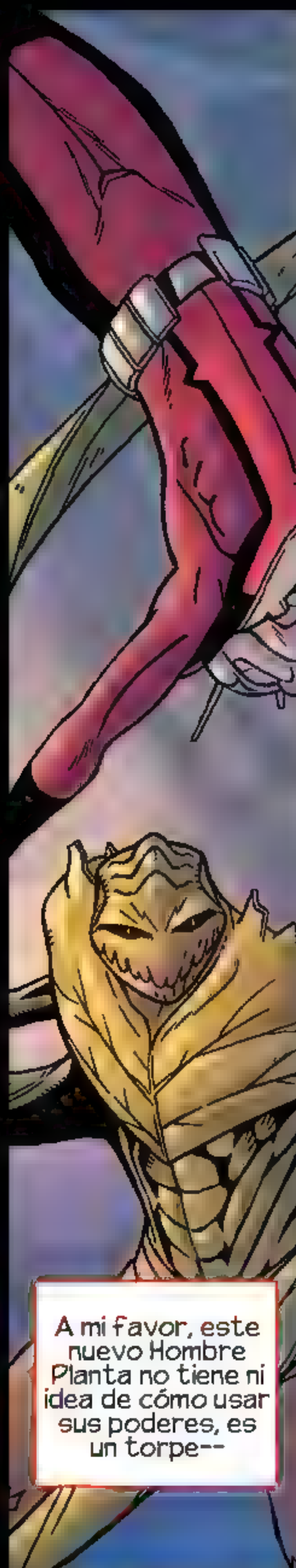
--pero creo
que aún así
debo pelear.



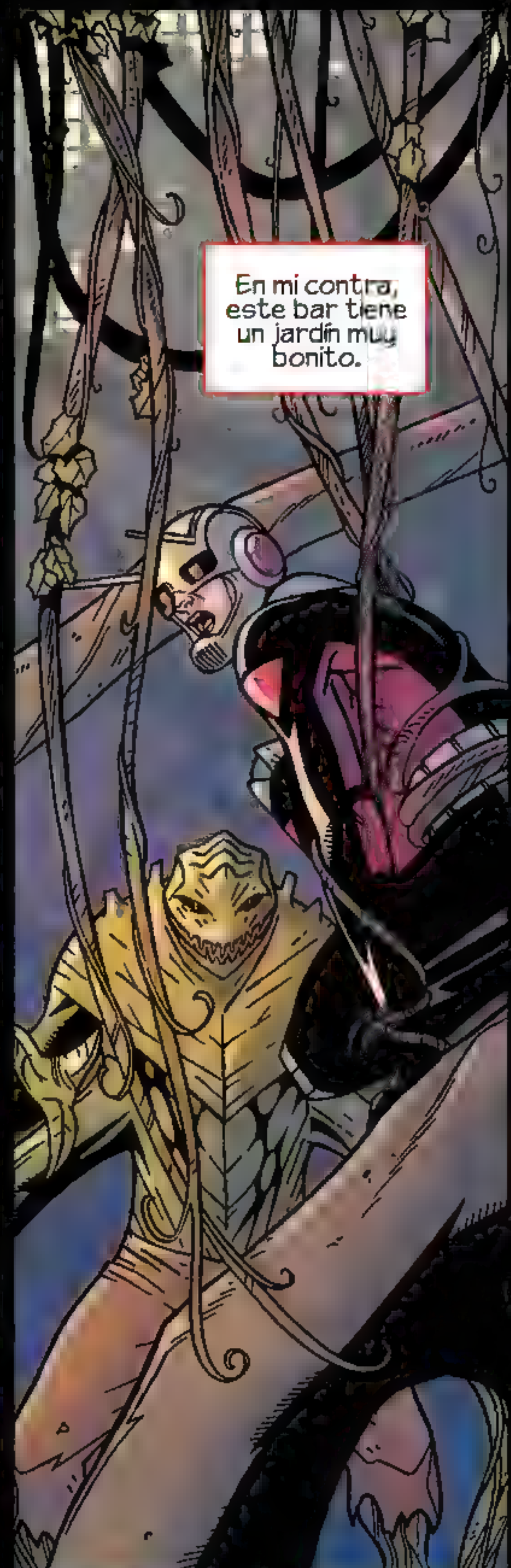
No puedo dejar
que este tipo
me retrase--
el Power Broker
tiene respuestas--



--¡y
necesito
saber lo
que le ha
hecho a
Cassie!



A mi favor, este
nuevo Hombre
Planta no tiene ni
idea de cómo usar
sus poderes, es
un torpe--



En mi contra,
este bar tiene
un jardín muy
bonito.



JEJE. TE
TENGO.

=SIGH=
PORQUE ERES
NUEVO:



ESTO
NO FUNCIO-
NA ASÍ.

Me enconjo,
salgo de estas
enredaderas--



--termino
con esto
ahora--

SNAP

--oooo me comen.
Claro, va a ser eso.



Muchas
cosas de
estas--



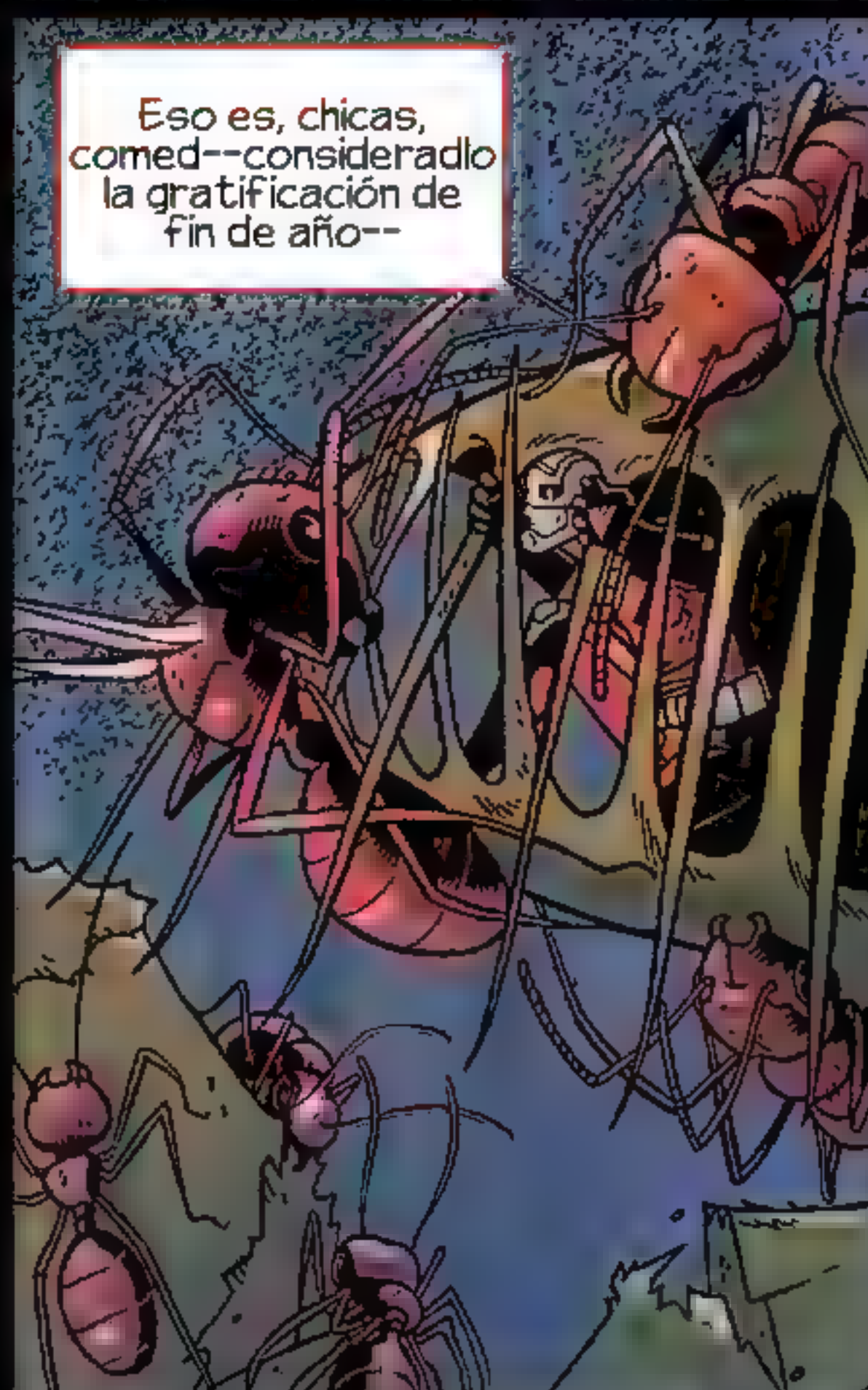
--tengo
que llamar
a algunos
refuerzos
de los míos.



Es agradable
cuando disfrutas
de tu trabajo--



--¡y a mis
hormigas
les **encanta**
destrozar
los jardines!



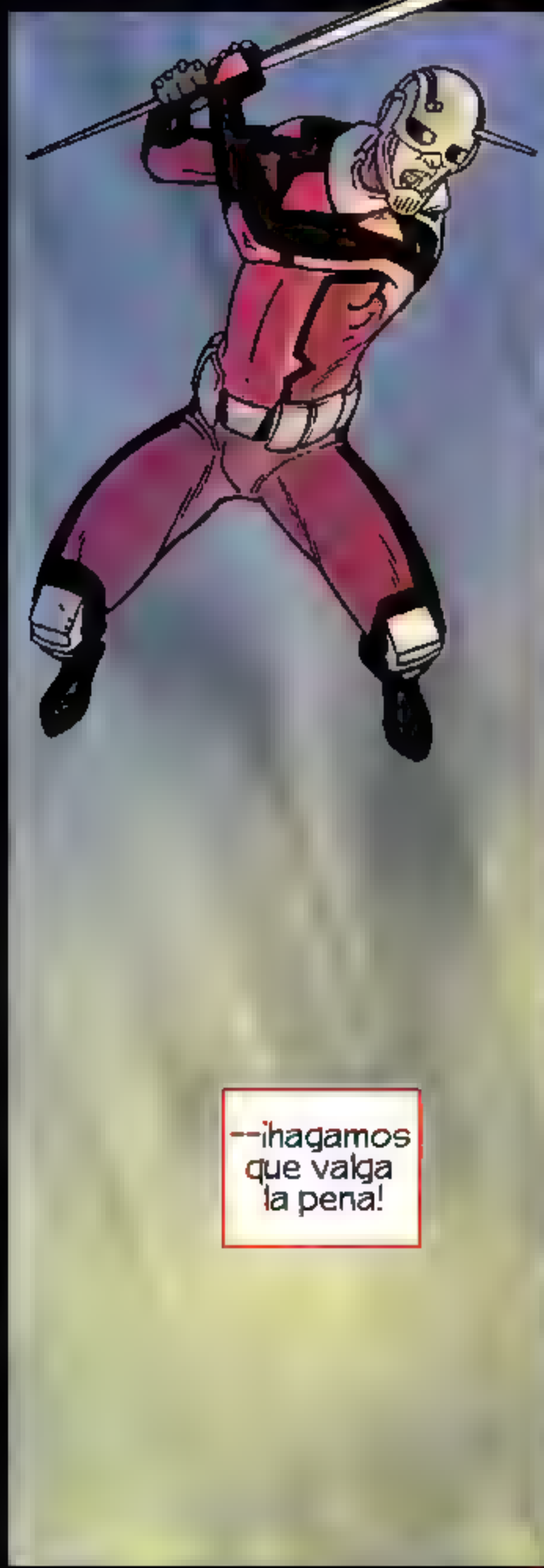
Eso es, chicas,
comed--consideradlo
la gratificación de
fin de año--



¡¡ARRGH!! ¡NO ME GUSTA,
AMIGO! ¡Y AMBIENTALMENTE
IRRESPONSABLE!



Perfecto,
una nueva
oportunidad--



--¡hagamos
que valga
la pena!



¡TIENES
UNA HORRIBLE
PERSONALIDAD!



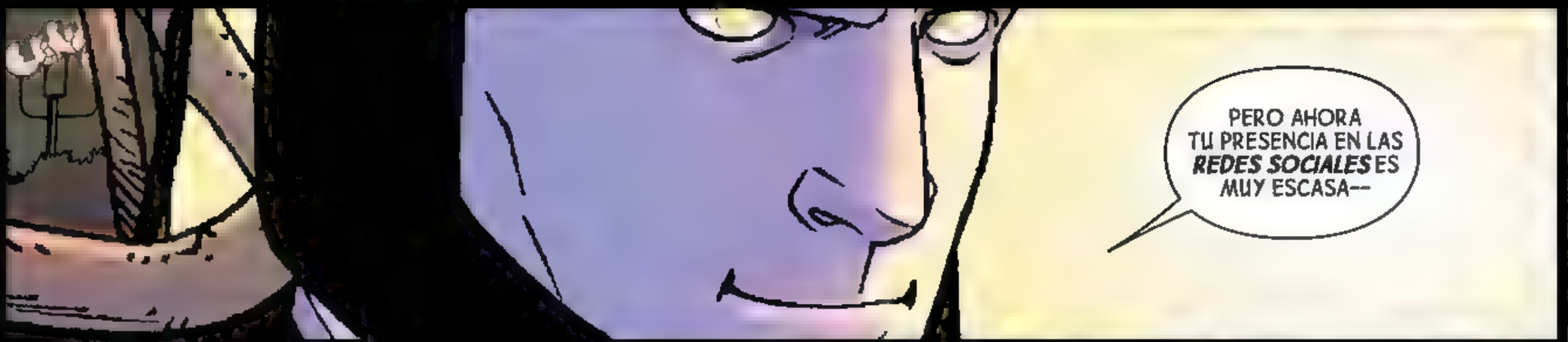
¡¿YA
HEMOS
TERMINA-
DO?!!

CLARO, CLARO,
HOMBRE--SÓLO
HAGO ESTO PARA
IMPRESIONAR A ESA
CHICA QUE NUNCA
SE FIJA EN MÍ--

CLAP
CLAP



BRAVO,
ANT-MAN. DE VERDAD.
SI SALIESES EN YELP, TE
HARÍA UNA CRÍTICA
FANTÁSTICA--



PERO AHORA
TU PRESENCIA EN LAS
REDES SOCIALES ES
MUY ESCASA--



--ESO ES ALGO IMPERDONABLE.

KZZK

HOTEL EXCELSIOR

P-SHOOM



ME RESISTO A ADMITIRLO, ANT-MAN, PERO CUANTO MÁS INTENTO CONCENTRARME EN LO IMPORTANTE--

--TE HAS CONVERTIDO EN UNA ESPINA EN MI COSTADO.

KZZK

ES GRACIOSO QUE
LO MENCIONES--TENGO
UNA ESPINA CLAVADA EN
MI COSTADO DE LAS
ENREDADERAS DE TU
CHICO-PLANTA.

¡Ja! Incluso
cuando me
tortura hasta
la muerte--
aún la tengo.

MIS INVERSORES
ME ESPERAN PARA UNA
TRANSMISIÓN--RECONSI-
DERAR NUESTROS PUN-
TOS FUERTES--CORTA
ESTA TENSIÓN--

¡SÍ!
"¡AHORA, JOVEN
SKYWALKER--
VAS...A...MORIR!"

¡¡INCREÍBLE!

--PERO SOY POCO
CONVENCIONAL



YO NO **SECUESTRE**
A SU HIJA, SR. LANG. EN
ESO SE EQUIVOCA, SE LO
PUEDO ASEGURAR.

Y NO PUEDO
ESPERAR A VER SU
CARA CUANDO **SEPA LA**
VERDAD. PERO, HASTA
ENTONCES--

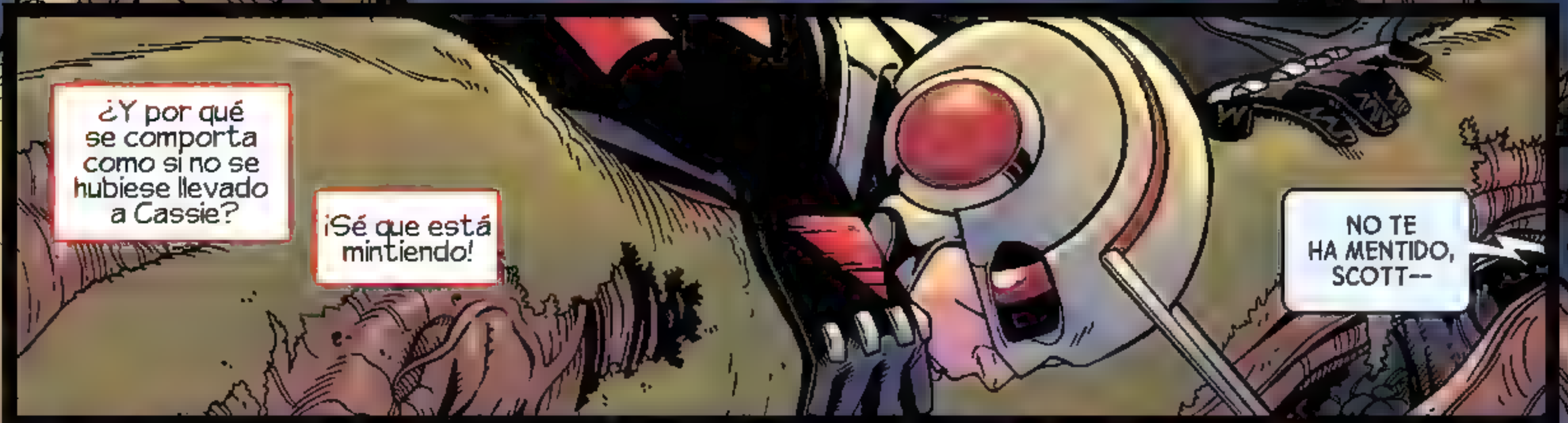


¡NOS VEMOS
EN LA PRÓXIMA
ACTUALIZACIÓN!



Menudo
desastre.

Este tipo
está **com-**
pletamente
fuera de mi
alcance--



¿Y por qué
se comporta
como si no se
hubiese llevado
a Cassie?

¡Sé que está
mintiendo!

NO TE
HA MENTIDO,
SCOTT--



PERDONA.

TENEMOS
QUE DECIRTE
ALGO, JEFE.

DE REGRESO A ANT-MAN,
SOLUCIONES DE SEGURIDAD.

PUEDE
QUE HAYAMOS
COMETIDO UN
PEQUEÑO ERROR.

HA
SIDO IDEA
SUYA.

VENGA, VENGA, NO ES
MOMENTO PARA REPROCHES,
GRIZ. ESTO NO ES LA HAYA.

CHICOS,
VAMOS--DECIDLO
YA. ¿QUÉ TIENE ESTO
QUE VER CON
CASSIE?

VALE. BUENO, ANTES DE ESO, ME GUSTARÍA SEÑALAR
QUE MIENTRAS LAS LEYES DEL **SALARIO MÍNIMO** SE
EQUIPARAN EN ESTE PAÍS, ÁREAS CON ALTO COSTE
DE VIDA COMO MIAMI SON MUY DURAS PARA PARA
LA CLASE TRABAJADORA COMO **NOSOTROS**--

ISMITHI

¡DE ACUERDO! EL TEMA ES QUE TAL VEZ
ME HE COMPRADO UN COCHE DEMASIADO
CARO. PERO MIS PIEZAS NO SE VUELVEN
MÁS **JÓVENES**, SCOTT, Y TÚ NO VAS A
IMPRESIONAR A UNA CHICA DE 19 CON
PROBLEMAS PATERNALES, ENSEÑÁNDOLE
TU **TARJETA DE AUTOBÚS**, ASÍ QUE--

ACEPTA-
MOS UN
TRABAJO.

¿...UN
TRABAJO? ¿DE
QUIÉN?

CON ESO ES CON
LO QUE PUEDE HABER
UN PROBLEMA.

CROSS.

¿¿DARREN
CROSS?!! ¿¿MI
GRAN ARCHIENE-
MIGO ROSA?!!!

TÉCNICAMENTE
SU EXTRAÑO **HUJO**,
PERO--DE ALGÚN
MODO, SÍ.

LO SIENTO
MUCHO, JEFE.

NO PUEDO
CREÉRMelo--¡CONFÍE
EN VOSOTROS!

EN NUESTRA DEFENSA,
NO TE DIMOS RAZÓN
PARA LO CONTRARIO.

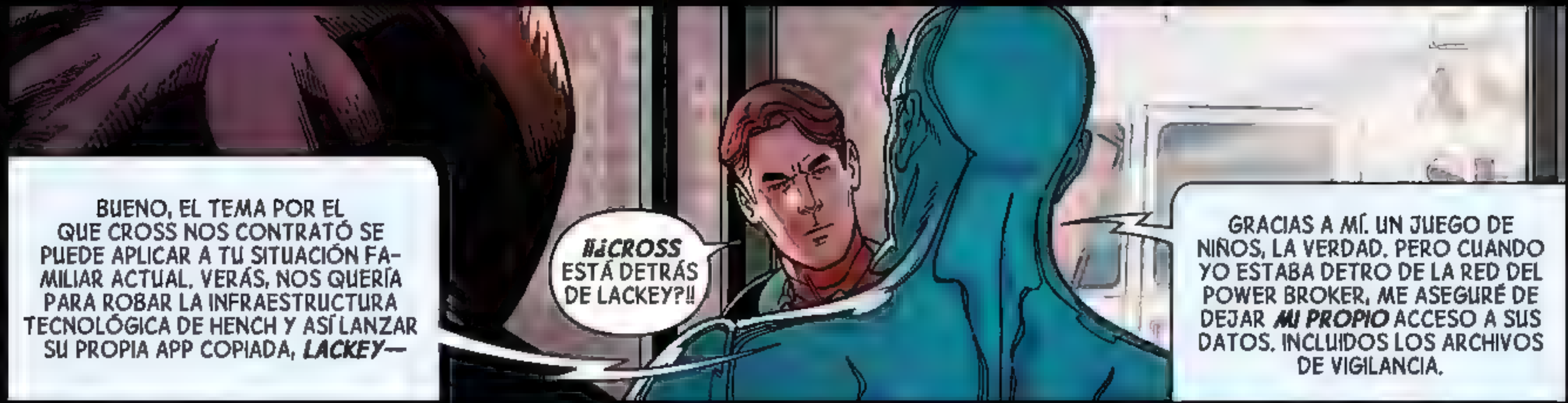
¡EST-ESTÁIS
DESPEDIDOS!



HMM—PERO, ANTES DE QUE HAGAS ESO—

VAS A NECESITAR NUESTRA AYUDA.

¿¿DE QUÉ ESTÁIS HABLÁNDO?!!



BUENO, EL TEMA POR EL QUE CROSS NOS CONTRATÓ SE PUEDE APLICAR A TU SITUACIÓN FAMILIAR ACTUAL. VERÁS, NOS QUERÍA PARA ROBAR LA INFRAESTRUCTURA TECNOLÓGICA DE HENCH Y ASÍ LANZAR SU PROPIA APP COPIADA, **LACKEY**—

¿¿CROSS ESTÁ DETRÁS DE LACKEY?!!

GRACIAS A MÍ. UN JUEGO DE NIÑOS, LA VERDAD. PERO CUANDO YO ESTABA DETRO DE LA RED DEL POWER BROKER, ME ASEGURÉ DE DEJAR **MI PROPIO** ACCESO A SUS DATOS. INCLUIDOS LOS ARCHIVOS DE VIGILANCIA.



VERÁS, CADA EMPLEADO DE HENCH TIENE UN DRON CON UNA GOPRO GRABANDO SUS ACTIVIDADES MIENTRAS ESTÁN TRABAJANDO. ASÍ QUE CUALQUIER MENTE CRIMINAL PUEDE VIGILAR SU TRABAJO—

Y MIENTRAS TÚ LUCHABAS, RECIBÍ UNA ALERTA. Y—

NO TE VA A GUSTAR ESTO, JEFE—

¡SÓLO DÍMELO!



TU HIJA NO FUE SECUESTRADA POR EL POWER BROKER, SCOTT—

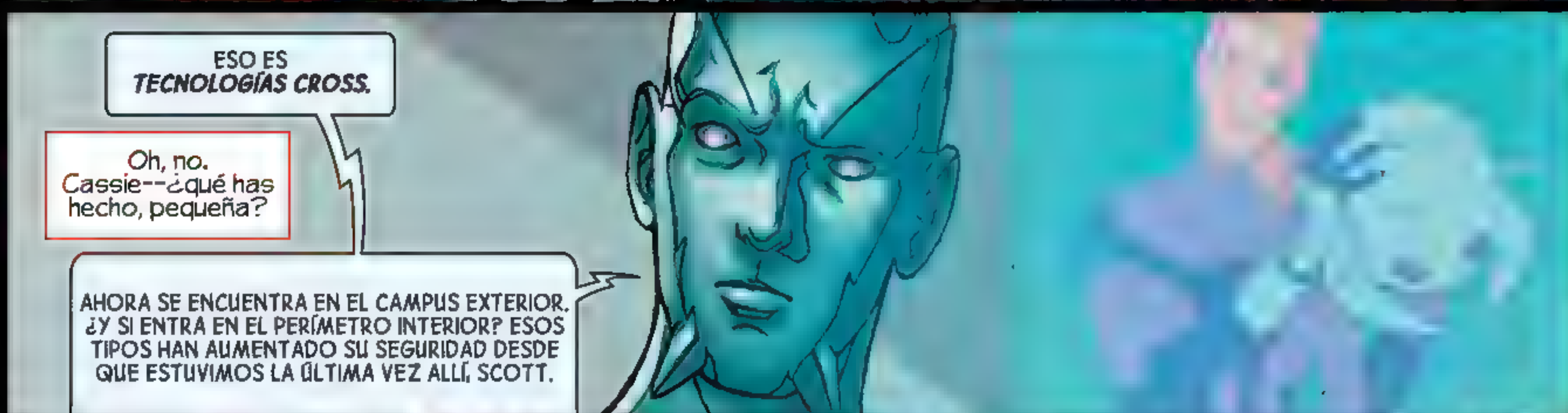
ESTÁ TRABAJANDO PARA ÉL.



OH,
DIOS MÍO...
¿CASSIE?

CUÉNTALE
LO DEMÁS.

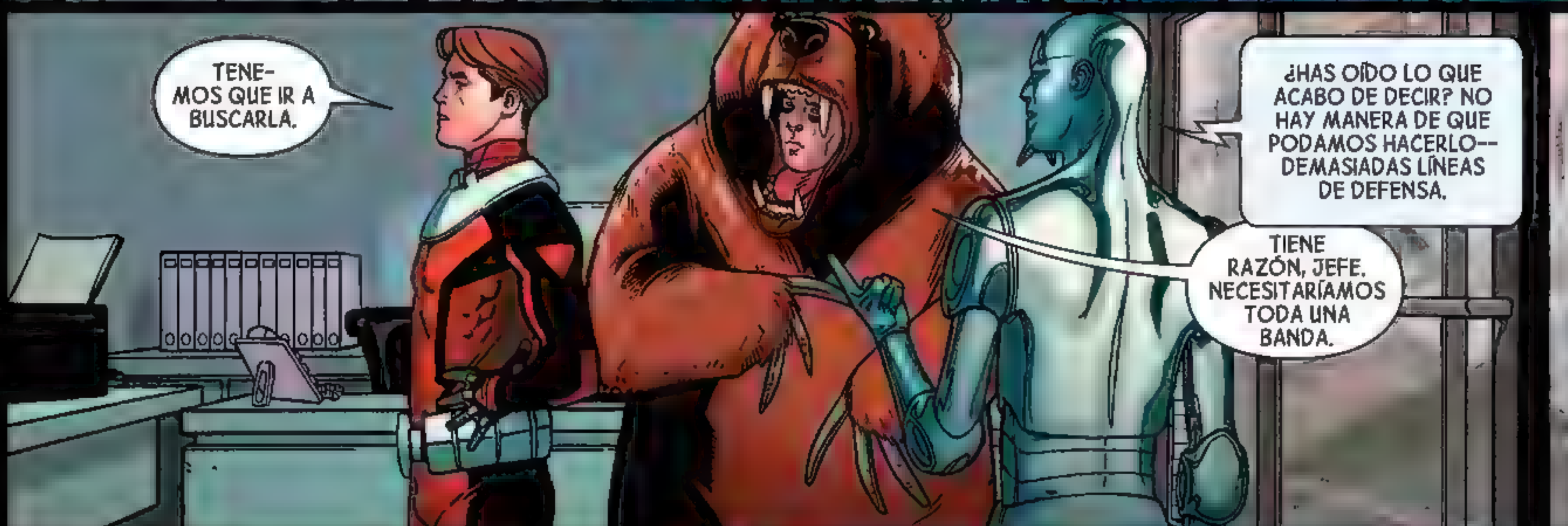
SÍ, ESTO ES
AÚN PEOR--¿EL
SITIO QUE ESTÁ IN-
TENTANDO ROBAR?



ESO ES
TECNOLOGÍAS CROSS.

Oh, no.
Cassie--¿qué has
hecho, pequeña?

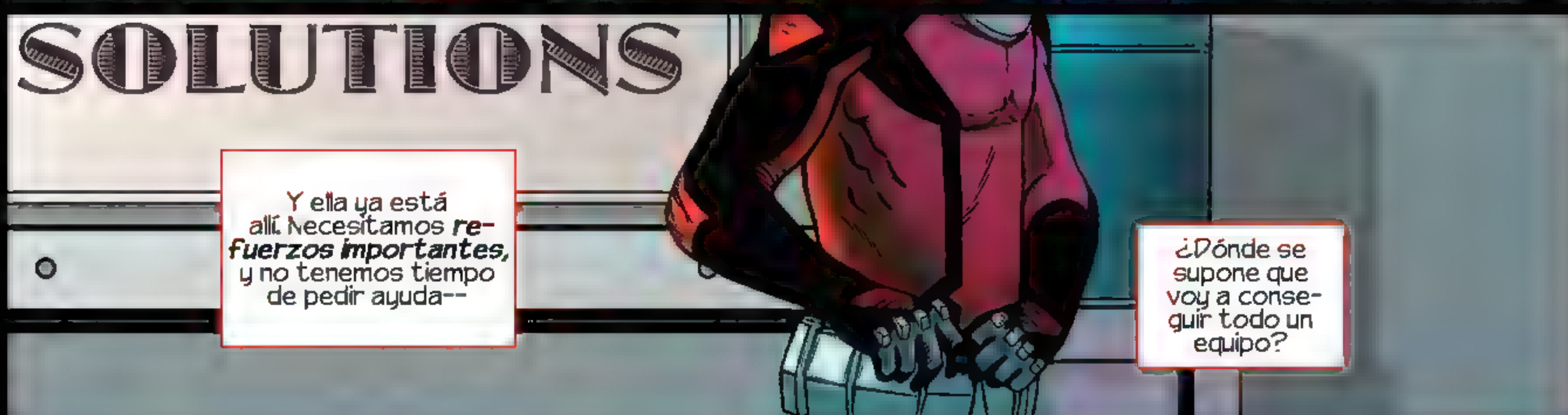
AHORA SE ENCUENTRA EN EL CAMPUS EXTERIOR.
¿Y SI ENTRA EN EL PERÍMETRO INTERIOR? ESOS
TIPOS HAN AUMENTADO SU SEGURIDAD DESDE
QUE ESTUVIMOS LA ÚLTIMA VEZ ALLÍ, SCOTT.



TENE-
MOS QUE IR A
BUSCARLA.

¿HAS OÍDO LO QUE
ACABO DE DECIR? NO
HAY MANERA DE QUE
PODAMOS HACERLO--
DEMASIADAS LÍNEAS
DE DEFENSA.

TIENE
RAZÓN, JEFE.
NECESITARÍAMOS
TODA UNA
BANDA.



Y ella ya está
allí. Necesitamos **re-
fuerzos importantes**,
y no tenemos tiempo
de pedir ayuda--

¿Dónde se
supone que
voy a conse-
guir todo un
equipo?



Espera...

A comic book panel showing three characters sitting around a round wooden table in a dimly lit room. The character on the left is wearing a blue helmet and a white and blue suit, holding a hand of cards. The character on the right is wearing an orange and black suit with a helmet, also holding cards. The character on the far right is a large, green, armored figure with a helmet that has a single eye slit, holding a hand of cards. The table is covered with a brown cloth and has several stacks of red coins, a few scattered coins, and three cans of soda. A large, glowing yellow light fixture is visible in the background.

¡Tengo una
idea genial!

*Tal vez.

**SIGUE: ¡LOS
SORPRENDENTES
ENEMIGOS DE
ANT-MAN!**



PRÓXIMO NÚMERO

¡GUAAU! MENUDO NÚMERO...¿CÓMO AFRONTARÁ SCOTT EL MAL CAMINO TOMADO POR CASSIE? ¿Y CÓMO VA A DARLE LAS MALAS NOTICIAS A PEGGY? ¡AVERÍGUALO EN EL NÚMERO DEL MES QUE VIENE, CON LA PRESENTACIÓN DEL SORPRENDENTE ARTISTA INVITADO BRENT SCHOONOVER Y EL DÉBUT EN LA PORTADA DEL ARTISTA JULIAN TOTINO TADESCO!



¿TIENES ALGO QUE DECIRNOS? ¡ESCRÍBENOS A MHEROES@MARVEL.COM Y ASEGÚRATE DE MARCAR LOS EMAILS COMO "APTO PARA IMPRIMIR"!







PriXcomics

www.prix-comics.com